

Pascale Gustin

120, avenue de Clichy

75017 Paris, France.

Téléphone : +33 (0) 1 42 28 44 03

Portable : + 33 (0) 6 67 40 31 77

Mail : pascale.gustin@pascsaq.org

Née le 11 octobre 1965

Vit et travaille à Paris depuis 1993.

1992, Diplôme National Supérieur Expression Plastique, Caen.

<http://www.pascsaq.org>

<http://www.pascsaq.org/weblog/>

<http://gustin.pascale.free.fr/>

Du visuel au sonore en passant par le texte, pascale gustin écoute pour la faire émerger la musique des langages qui vibre au fond d'elle-même. Si elle s'attèle à décortiquer sa relation à nos objets numériques, c'est qu'ils redéfinissent notre nature profonde, nos codes de représentation et nos langages.

Titulaire d'un diplôme en beaux-arts, elle a publié ses textes en revue : JAVA, Nioques, Akenaton/dock(s) etc., son premier livre "Trajets" aux ed. Station Mir en 2006, et est l'auteur de performances numériques présentées dans le cadre d'évènements tels que Piksel09 (Bergen, Norvège), Hacker Space Festival (Vitry-sur-Seine, France), Vision'R (Paris, France), Visionsonic (Sèvres, France), /ETC (Amsterdam, Pays-Bas), Studioxx (Montréal, Québec) etc. Elle vit actuellement à Paris.

Performances sélection

2010

À venir : « *New Media will become old* » : <http://obsolescence.wikidot.com/>

17-19 décembre 2010 @ La Générale, 14 avenue Parmentier, 75011 Paris.

Performance audio / vidéo.

« **Symtômes** », Performance audio / vidéo, @ Plastic Hacker Space Festival, Vitry-sur-Seine, France – le 30 octobre.

<http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/11/11/symptomes/index.html>

« **Yi Sang** » Performance audio / vidéo, Les Rendez-vous Contemporains, Église Saint-Merry, Paris, France – le 02 juillet.

À l'occasion de la manifestation organisée autour de l'oeuvre poétique de Yi Sang à La Générale Nord-Est.

<http://www.yisang.fr/>

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/06/17/yi_sang_À_paris/index.html

« **Babil, un dialogue expérimental** », performance audio / vidéo, [festival Vision'R](#), Paris, France – le 30 mai.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/05/31/babil_visionr/index.html

« **pERfuSION** », lecture / performance, Labomédia, Orléans, France – le 15 mai.

<http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/05/03/perfusion/index.html>

<http://fete01.labomedia.net/2010/>

2009

« **Souffles II** » participation à Kineklub « *Corps utopiques* », Paris, France – le 4 décembre.

<http://kineklub.wordpress.com/2009/11/28/prochaine-edition-corps-utopique/>

« **Souffles II** » Piksel 09 Festival, Bergen, Norvège – le 22 novembre.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2009/11/22/piksel_09/index.html

<http://www.poptronics.fr/Piksel-l-art-en-mode-free-a-rendez>

« **Souffles I** » Hacker Space Festival, Vitry-sur-Seine, France – le 29 juin.

<http://www.pascsaq.org/weblog/articles/souffles-i/index.html>

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2009/07/02/souffles_i_the_second_hacker_space_festival/index.html

« **Souffles I** » participation à *SUPerNova*, Sèvres, France – le 19 juin.

<http://vimeo.com/5267438>

« *StackOverflow* » (prélude à « *Souffles I* »), participation à la Nuit de la poésie, organisée par la Dixième Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France – le 16 mai.

2008

« *ééËhu jaune* » VisionSonic 13, organisé par PIXELS Transversaux, Sèvres, France – le 20 décembre.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2008/12/14/visionsonic_13/index.html

Artiste en résidence pour « *ééËhu jaune* », à Les PIXELS Transversaux – du 8 au 14 décembre.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2008/12/14/residence_pixels_transversaux/index.html

« *G8.economic* » Vision'R Festival, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France – le 19 avril.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2008/04/18/g_8_economic_-_presentation/index.html

« *etitPs ruitBs* » Tiny Noise Festival, organisé par Kid Campbell, Paris, France – le 23 fév.

2007

« *Algorismus* » RapidFire, Studio XX, Montréal, Canada – le 15 mars.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2007/03/15/rapidfire_001_montreal_at_studio_xx/index.html

« *trajets xxx* » (micro action captation) pour *Breaking Solitude*, organisé par Annie Abrahams et panoplie.org, Montréal, Canada – le 16 mars.

<http://www.pascsaq.org/weblog/articles/breaking/index.html>

<http://panoplie.emakimono.org/index.php/breaking/archive/70>

« *trajets xxx* » lecture / performance, organisé par le collectif Pétahertz, Maison Populaire, Montreuil-sous-Bois, France – janvier.

« *trajets xxx* » lecture /performance, Vision'R Festival, Friche d'Anis Gras, Arcueil, France – janvier.

2005

Lecture et video-projection, Organisé par APEGAC / Jacques Donguy, Olympic Café, Paris, France - décembre.

Artiste en résidence pour « *Trajets* », à Station Mir, Hérouville Saint-Clair, France – du 8 au 29 octobre.

« *Trajets* » lecture, vidéo-projection, espace sonore, Station Mir, Hérouville Saint-Clair, France – le 28 octobre.

http://cuneiform.pascsaq.org/blog/archives/cat_6/index.html

2004

Lecture, écrans vidéo-projetés, « *Machine à Poésie* » organisé par Alphabetteville, Marseille, France - nov.

Participation/Invitations/Écritures du net/Installation sélection

2010

Écriture du texte « **LOOPBACK RUNNING** » et assistance technique sur le workshop :

« *Telematic Performance / Experiment investigating communication and relational dynamics in a dispersed group. Second session* », un projet de **Annie Abrahams**.

11 - 15 octobre, (Workshop), Le manège.mons/Technocité, Carré des Arts, Rue des Soeurs noires 4a, 7000 Mons (BE).

<http://bram.org/huisclos/oncollaboration/indexangCECN.html>

http://bram.org/huisclos/oncollaboration/texte_pascale_final.pdf

Artiste en résidence pour la finalisation du projet « *Babil* », un dialogue expérimental avec Judith Kan (voix), à PIXELS Transversaux, Sèvres – février.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/02/27/babil_pixels_transversaux/index.html

« *Huis Clos No Exit Jam* » performance *télématique* sur un projet de Annie Abrahams – le 7 février.

<http://bram.org/huisclos/jam/index.html>

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2010/02/12/huisclos_no_exit_-_jam/index.html

2009

Participation à *Concerts d'improvisations urbaines*, Saint-Ouen, France – le 6 juin.

Session de *live coding*, organisé par *blank pages*, Festival Mal aux Pixels, Saint-Ouen, France – le 6 juin.

2008

« *poésie sensitive* » Installation dans un espace public, Eclectic Tech Carnival, Amsterdam, Pays-Bas, Mai.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2008/05/31/poesie_sensitive_sensitive_poetry_plantage_doklaan_amsterdam_nl/index.html

2007

« *Peurs / fears* » participation à une lecture collective / performance de Annie Abrahams, Festival e-poetry , Le Cube, Issy-les-moulineaux, France – juin.

2002-2003

Expérimentation Artistique d'e-mail sur plusieurs mailing lists telles nettime ou 7-11

<http://gustin.pascale.free.fr/2002-2003/>
<http://tinyurl.com/2af5rdo>

Experiences d'enseignements / Ateliers

À venir :

École Supérieure des Beaux-Arts de Tours : (<http://www.esbat-tours.fr/>), du **21 au 25 mars 2011**, séminaire d'initiation aux arts numériques et à la captation temps-réel (vidéo, capteurs, puredata/Gem et Arduino), Master 1 et 2.

2009-2010 : e-artsup – <http://www.e-artsup.net/> - Intitulé du cours « *Art et interactivité* ».

Quelques notes de cours et tutoriels : <http://numuscus.pascsaq.org/>

2007-2010 : Formations à l'environnement de programmation graphique puredata, cours du soir, auprès du Centre de Ressources d'Art Sensitif à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

<http://www.craslab.org/>

17-20 mars 2009 : Intervention pour un workshop « *Fictions interactives* » auprès des étudiants de 3e année (diplômables). École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2009/03/22/arles_workshop_puredata_gem_compte-rendu/index.html

15 mars 2009 : Atelier de démonstration interfaces capteurs, 16ème finale francilienne des Trophées de Robotique, Complexe sportif de L'Île Des Vannes, Ile Saint-Denis (pour le Centre de Ressources d'Art Sensitif)

7 mars 2009 : Journée d'initiation à l'environnement de programmation puredata, Kawenga, Montpellier.

14 et 15 janvier 2009 : Initiation à l'environnement de programmation puredata/Gem, niveau 1 et 2, pour le Centre de Ressources d'Art Sensitif à Mains d'Œuvres.

Mai 2008 : Initiation à puredata, Amsterdam, (Pays-Bas).

Mars 2007 : Atelier d'initiation au logiciel de programmation « PureData », QUAIWEB, pour Réseau 2000, Paris.

2005-2006 : Espace 19 Multimédia; 167, rue de Crimée, 75019 Paris - Formations à l'outil informatique, organisation d'un atelier « *écrire pour le blog* », présentation Puredata et GEM, « *Une introduction aux arts sensitifs dans la création contemporaine* ».

Publications sélection

2006

« *Trajets* », recueil publié par le collectif *Station Mir* – juin.

<http://www.pascsaq.org/weblog/archives/2006/10/18/trajets/index.html>

2005

“*cryptosystème*s*”, CD son et livret – janvier.

2003

Akenaton Doc(k)s série 3 29/30/31/32/33 : « *Performances de machines* ».

« *Et demain les machines pleureront* », texte pour le catalogue de l'exposition « *L'attribut* » by C. Roze.

<http://cuneiform.pascsaq.org/machines01.htm>

« *Le texte et la machine* », archee.qc.ca - rubrique : cyberthéorie (en ligne) – février.

<http://archee.qc.ca/ar.php?page=article&no=195>

2002

Akenaton Doc(k)s « *What's your war?* ».

JAVA n°23-24 : « *select name= ...* »

2001

Ffwl n°3 : « *Les lampes* ».

Nioques 1.8 : « *Des coups* ».

1999-2000

Le jardin ouvrier n°24, 25, 26, 27.

Parterre Verbal n°38 : « *Tout ça!* ».

Phréatique n°93 : « *Le jardin* », extrait.

1994

Texte pour le catalogue de l'exposition « *Dernier mot* » de Bruno Saulay.

1993

Florilège, « *L'homme-oiseau* », nouvelle traitant de la relation entre un homme et une « *machine volante* ».