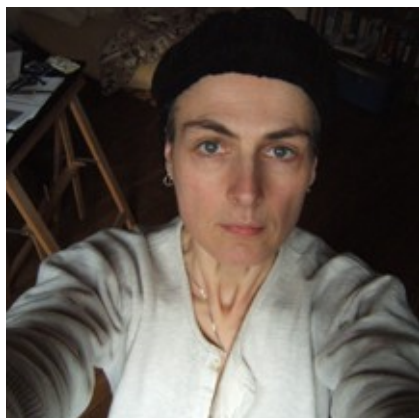


## Qui suis-je?



Je suis née le 11 octobre 1965 à Paris entre la Gare du Nord et la Gare de l'Est, je vis et travaille actuellement à Paris.

Durant mes études aux Beaux-arts de Caen, je commence à explorer le thème du voyage, du déplacement. Le texte, l'écriture occupe une très grande importance dans mon travail. Pour clôturer ce cursus, je présente une installation sonore. Un texte lu est diffusé par une centaine de haut-parleurs répartis dans l'espace. C'est un voyage poétique autour de la terre qui tourne et nous emporte dans son mouvement de rotation. Le rythme des mots lus est une tentative d'évoquer ce mouvement régulier.

À l'issue de ces études, je décide de travailler principalement avec le texte. J'explore sa matérialité visuelle et sonore sur différents supports: des textes ou des conversations sont enregistrés sur des bandes magnétiques puis découpés, des films super 8 sont couverts d'inscriptions. Je commence des carnets sur lesquels je note des micro-événements quotidiens; je recopie des fiches, des modes d'emploi, des listes d'ingrédients. Je fais le plan exact de mon rideau de douche, je note l'ensemble des cotes de chacune des lignes du rideau.

La REVUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE 95/1, publiée en mai 1995 aux Éditions P.O.L., me permet de découvrir de nouvelles formes de littératures et de poésies contemporaines, des possibilités qui me laissent une forte impression.

En 1998, je commence à utiliser l'ordinateur dans mon travail. Je publie mes premiers textes dans des revues telles que : Le jardin ouvrier, Nioques, Java, Akenaton Doc(k)s. J'explore les langages de programmation et les intègre à mes textes. Je participe au collectif [atelier blanc](#) et assiste à quelques rencontres/débats autour des technologies numériques, des réseaux. Je crée mes premiers sites sur le net au sein de ce collectif.

En novembre 2004, j'entreprends l'écriture de *TrajetXXX*. En juin 2006, je publie le livre "Trajets" (premier fragment de TrajetXXX) en collaboration avec le collectif d'artistes [Station Mir](#); j'utilise l'idée du capteur (sonore et visuel), de la "capture" textuelle de micro-événements quotidiens comme principe de base d'écriture de ces textes. Le corps humain est un capteur ultra sophistiqué. Il analyse en continu des flux de données, d'informations en provenance de l'extérieur : le froid, le chaud, le souffle, le bruit, l'image...

"Alors qu'est-ce donc que ces Trajets ? Aucunement des positions, ou bien des stations. Mais bien plutôt un ensemble de captation de ce que pourraient être des mouvements, des flux, aussi bien informationnels, qu'humains, au sens où l'un ne peut se séparer de l'autre, au sens où l'homme devient dans cette captation, un ensemble de données qui sont ré agencées dans des micro-paragraphes, dans des micro-actions [qui vont bien évidemment jusqu'aux envois de SMS]." Philippe Boissard pour [libr-critique.com](#)

J'associe à cette forme d'écriture les technologies numériques de traitements de données en temps réel: pure data et Gem au cours de lectures/performances.