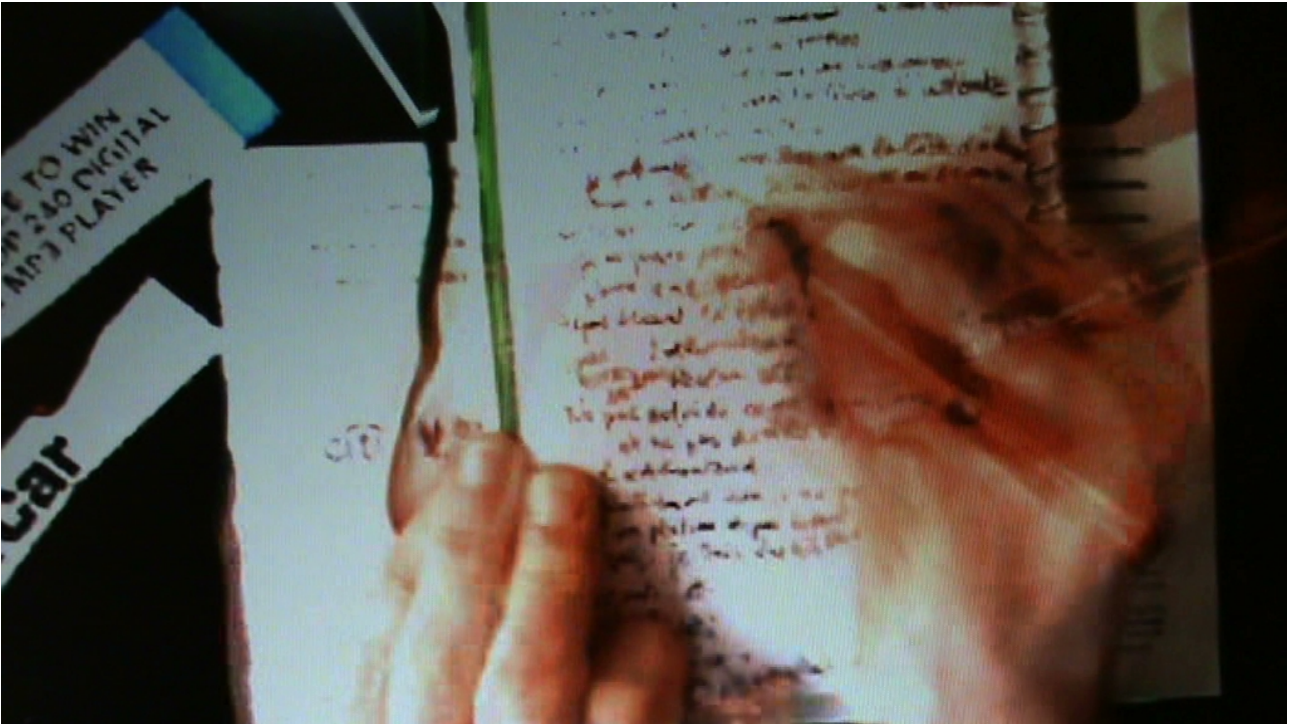


«éëËhu»

seconde version



«éëËhu»

Dispositif de captation d'images et textes en temps réel (images vidéo + texte, mode de présentation : performance).

Description :

«éëËhu» est un dispositif de captation d'images en temps réel. Une caméra numérique mini DV est posée sur une table et surélevée par un trépied, elle capture l'image de ma main en train d'écrire ou de manipuler des coupures de journaux, des pages de magazines (des fragments de textes ou des images). Le flux des images est retranscrit sur l'écran projeté dans la salle simultanément à l'action mais également inscrit dans une mémoire "immédiate" d'images. Les images de la mémoire immédiate sont superposées au flot continu de la caméra mais de manière désordonnée (par un random). Au fur et à mesure, le flot d'images en mémoire est remplacé par de nouvelles images issues de la capture (le flot suivant etc). Les images de la mémoire sont éphémères et peuvent suggérer les débris d'un flux d'une conscience dessoudée (assaillie et à la fois coupée).

Contexte :

Nous, citoyens des pays occidentaux, sommes en permanence appareillés d'outils de connexions, habitués à manipuler des dispositifs et des machines qui réagissent à nos comportements ou sont là uniquement pour nous aider dans nos actions avec d'autres dispositifs. *Nous avons toujours un lien au bout des doigts*. À l'heure où il semble *suspect de ne pas posséder de téléphone cellulaire* ou de ne pas disposer d'une connexion haut débit, de matériels numériques de communication, d'ordinateurs ou d'équipements interactifs sophistiqués, je me suis posée la question de savoir si un individu coupé de ses outils ne serait pas l'équivalent d'un individu sans mémoire ou aphasique dans une société précédente celle des technologies numériques. Mais, je ne veux pas signifier par là qu'un individu indépendant de ces dispositifs le soit, je souhaite *mettre le doigt* sur nos dépendances. Il m'est arrivé d'avoir le souffle coupé parce que ma connexion au réseau internet était inopérante. C'est ma dépendance. Quelles sont les

règles du jeu, quelles sont les règles de ce "je" utilisateur compulsif de ces types d'appareils? Que suis-je devenue? Comment d'anciennes techniques peuvent-elles m'éclairer sur ce "je"? Dans cette performance, j'utiliserai également des magnétophones à cassettes (textes enregistrés), des mots/textes, bruits (oralement) ou tout ce qui pourra être utile à mon propos.



Mots clés : Détournement de flux, de flot de conscience, mémoire, temporalités...

Une vieille technique, l'écriture, technique de la mémoire, est "recouverte" par une seconde, extrêmement récente dans l'histoire humaine : la vidéo numérique. Cela donne une sorte de méta-écriture visuelle d'un redoublement, une superposition de l'acte (manipulation ou écriture) par l'image vidéo du même acte, dans un jeu ou un "je" en désordre.

Voir une présentation vidéo : <http://www.vimeo.com/4423564>

Technique :

Équipement personnel

-

- 1 ordinateur Mac Book Pro
- 1 caméra canon mini DV + trépied, câble FireWire
- 1 fiche de connexion vidéo DVI / VGA
- 1 carte son (EDIROL FA-66) + câbles (sortie RCA)
- 1 microphone Sennheiser + câble + pied
- 1 interface de contrôle MIDI / USB
- + magnétophones, objets divers...

Besoins techniques

-

- 1 salle sombre / lieu de présentation.
- 1 projecteur vidéo.
- 1 système sonore (ampli / enceintes) adapté aux dimensions de la salle.
- 1 surface de projection (écran / mur)
- + table, lampe...

Ce travail est réalisé grâce à l'environnement de programmation puredata et Gem, soutenu par une grande communauté de développeurs et d'utilisateurs.

Software :

-

- patch puredata / Gem de éêËhu
- Pd version 0.40.3-extended

contact :
pascale gustin, 120 avenue de Clichy, 75017 Paris - 01 42 28 44 03 ou 06 67 40 31 77
site : www.pascsaq.org
courriel : gustin.pascale@free.fr